**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA - SOREFIL**

***1. Identificação do candidato***

|  |  |
| --- | --- |
| Nome |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Morada |  |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Código Postal |  -  |   |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Localidade |  |  Freguesia |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Concelho |  |  Ilha |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Telefone |  |  Fax |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Correio Eletrónico |  |  Página web |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NIF |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| N.I.B. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Responsável pelo projeto |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Morada |  |
| Código postal |  |

|  |  |
| --- | --- |
| NIF |  |
| BI / CC |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Telefone /telemóvel |  |  Email |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.2. Tipologia*** |  |

**2. Configuração Institucional**

***2.1. Personalidade Jurídica***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Associação  |  |  Cooperativa |  |   |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Outra |  |  Qual? |  |

***2.2. Reconhecimento***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Utilidade Pública  | Sim |  |  Data:\_\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_\_ | Não |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Outro |  |  Qual? |  |

***2.3. Sede***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3.1. Possui local para o desenvolvimento das atividades/sede: | Sim |  |  Não |  |

2.3.2. Se **sim,** é:

|  |  |
| --- | --- |
|  De propriedade própria |  |
|  Arrendado |  |
|  Cedência gratuita |  |
|  Outra situação. Qual? |  |

**3. Historial**

|  |  |
| --- | --- |
| ***3.1. Data de fundação:*** | ***\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_*** |
|  |  |
| ***3.2. Data de publicação dos estatutos:*** | ***\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_*** |

**4. Responsabilidade artística**

Direção artística / maestro (anexar currículo)

|  |  |
| --- | --- |
| Nome: |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Contacto: |  |

**5. Repertório**

***5.1. Indicação do repertório***

|  |
| --- |
|  |

* 1. ***Fontes de recolha utilizadas (se aplicável)***

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***5.3. Número de peças introduzidas no repertório no último ano (se aplicável)*** |  |
| ***5.4. Número de peças com arranjos do maestro ou outro elemento do agrupamento (se aplicável)*** |  |

**6 – Atividades de formação**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***6.1. Escola de música:*** | Sim |  | Não |  |

***6.2. Cursos ministrados*** *(formação musical, instrumentos de corda ou sopro, coral, acordeão, etc.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

***6.3. Professores existentes e sua formação***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***6.4. Número de alunos*** |  |
| ***6.4.1. Número de alunos entrados no último ano letivo*** |  |

***6.5. Outras atividades de formação***

*(Ex: organização ou participação em ações de formação, colaborações com estabelecimentos de ensino, etc.)*

6.5.1. Data e local de realização:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data  |  / / | Local de realização |   |

6.5.2. Descrição e duração da ação

|  |
| --- |
|  |

6.5.3. Organismos organizadores ou coorganizadores

|  |
| --- |
|  |
|  |

6.6.1. Data e local de realização:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data  |  / / | Local de realização |   |

6.6.2. Descrição e duração da ação

|  |
| --- |
|  |

6.6.3. Organismos organizadores ou coorganizadores

|  |
| --- |
|  |
|  |

6.7.1. Data e local de realização

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data  |  / / | Local de realização |   |

6.7.2. Descrição e duração da ação

|  |
| --- |
|  |

6.7.3. Organismos organizadores ou coorganizadores

|  |
| --- |
|  |
|  |

**7. Atividades desenvolvidas**

|  |  |
| --- | --- |
| **7.1. Número total de atuações / concertos e outros serviços no corrente ano (7.1.1.+ 7.1.2)** |  |
| 7.1.1. Número de atuações / concertos e outros serviços por iniciativa própria |  |
| 7.1.2. Número de atuações / concertos e outros serviços por iniciativa de outras entidades |  |

**7.2. Outras atividades desenvolvidas que mereçam referência especial, nomeadamente fruto da colaboração com outros organismos**

(Ex: entre outras autarquias locais, outras associações Culturais ou eventos especiais, como festivais, encontros, etc.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Local de realização** | **Tipo de evento** | **Descrição** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**8. Edições**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Suporte (cd, cassete, vídeo, online, outro) | Ano de Edição | Edição (própria ou editora/etiqueta) | Título e Área temática |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**9. Listagem dos elementos que compõe a sociedade recreativa e filarmónica:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nome**  | **Idade**  | **Instrumento atribuído** | **Naipe** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**10. Listagem dos instrumentos existentes:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Quant.** | **Instrumento** | **Ano de incorporação** | **Proveniência****(DRaC, aquisição da entidade; oferta, outra)** |
|  | **Acordeão**  |  |  |
|  | **Bombardino**  |  |  |
|  | **Bombo**  |  |  |
|  | **Bongós**  |  |  |
|  | **Caixa**  |  |  |
|  | **Clarinete**  |  |  |
|  | **Clavicorne**  |  |  |
|  | **Concertina**  |  |  |
|  | **Contrabaixo**  |  |  |
|  | **Fagote**  |  |  |
|  | **Flauta transversal**  |  |  |
|  | **Flautim**  |  |  |
|  | **Fliscorne**  |  |  |
|  | **Guitarra**  |  |  |
|  | **Oboé**  |  |  |
|  | **Percussão (1)** |  |  |
|  | **Pratos**  |  |  |
|  | **Requinta**  |  |  |
|  | **Sax. Trompa**  |  |  |
|  | **Sax. Barítono**  |  |  |
|  | **Sax. Soprano**  |  |  |
|  | **Sax. Tenor**  |  |  |
|  | **Sax. Alto**  |  |  |
|  | **Tarola**  |  |  |
|  | **Timbalão**  |  |  |
|  | **Timbales**  |  |  |
|  | **Tímpanos**  |  |  |
|  | **Trombone de varas**  |  |  |
|  | **Trompa de harmonia** |  |  |
|  | **Trompete**  |  |  |
|  | **Tuba**  |  |  |
|  | **Xilofone**  |  |  |
|  | **Viola baixo**  |  |  |
|  | **Viola da terra** |  |  |
|  | **Viola clássica** |  |  |
|  | **Bandolim** |  |  |
|  | **Cavaquinho** |  |  |
|  | **Violino** |  |  |
|  | **Violoncelo** |  |  |
|  | **Contrabaixo de cordas** |  |  |
|  | **Outros instrumentos:**  |  |  |

**11. Listagem dos instrumentos a adquirir:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Quant.**  | **Instrumento**  | **Preço s/ IVA**  | **Prioridade** |
|  | **Acordeão**  |  |  |
|  | **Bombardino**  |  |  |
|  | **Bombo**  |  |  |
|  | **Bongós**  |  |  |
|  | **Caixa**  |  |  |
|  | **Clarinete**  |  |  |
|  | **Clavicorne**  |  |  |
|  | **Concertina**  |  |  |
|  | **Contrabaixo**  |  |  |
|  | **Fagote**  |  |  |
|  | **Flauta transversal**  |  |  |
|  | **Flautim**  |  |  |
|  | **Fliscorne**  |  |  |
|  | **Guitarra**  |  |  |
|  | **Oboé**  |  |  |
|  | **Percussão (1)** |  |  |
|  | **Pratos**  |  |  |
|  | **Requinta**  |  |  |
|  | **Sax. Trompa**  |  |  |
|  | **Sax. Barítono**  |  |  |
|  | **Sax. Soprano**  |  |  |
|  | **Sax. Tenor**  |  |  |
|  | **Sax. Alto**  |  |  |
|  | **Tarola**  |  |  |
|  | **Timbalão**  |  |  |
|  | **Timbales**  |  |  |
|  | **Tímpanos**  |  |  |
|  | **Trombone de varas**  |  |  |
|  | **Trompa de harmonia** |  |  |
|  | **Trompete**  |  |  |
|  | **Tuba**  |  |  |
|  | **Xilofone**  |  |  |
|  | **Viola da terra** |  |  |
|  | **Viola clássica** |  |  |
|  | **Bandolim** |  |  |
|  | **Cavaquinho** |  |  |
|  | **Violino** |  |  |
|  | **Violoncelo** |  |  |
|  | **Contrabaixo de cordas** |  |  |
|  | **Outros instrumentos:**  |  |  |

(1) Indicar outro(s) instrumento(s) de percussão adquirido(s) e que não estejam individualizados na lista.

**12. Listagem dos instrumentos a conservar, manter e reparar, por prioridade de necessidade:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quant.**  | **Instrumento**  | **Ano de incorporação**  | **Data de última reparação** | **Prioridade** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**13. Listagem de fardamento**

**13.1 Listagem de fardamento a adquirir:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Quant.**  | **Designação** | **Preço**  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**14. Meios necessários**

**14.1 Despesa prevista:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Material** | **Montante** |
| Instrumentos (aquisiçãoInstrumentos (reparação) |  € |
| Consumíveis  |  € |
| Trajes/fardamentos  |  € |
| Repertório |  € |
| **TOTAL** |  € |

|  |
| --- |
| **14.2*.* Meios disponíveis:** |
| 14.2.1. Receitas próprias |  € |
| 14.2.2. Subsídios |  € |
| 14.2.3. Outras:  |  € |

|  |  |
| --- | --- |
| **14.3. Meios pretendidos:** |  € |

**15. Duração:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Anual** |  |
| **Plurianual** |  |

**Início \_\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_ Fim \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_**

**(preencher em ambos os casos, anual ou plurianual, dia, mês, ano)**

**Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_**

**Assinatura\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Documentos genéricos e obrigatórios a anexar ao formulário de candidatura** (de acordo com o ponto 3 do artigo 7º do Decreto Legislativo Regional n.º 9/2020/A, de 1 de abril e do ponto 2 do artigo 6º do Decreto Regulamentar Regional n.º 22/2014/A, de 12 de dezembro):

a) Texto descritivo da atividade proposta;

b) Justificação do interesse cultural da atividade;

c) Orçamento discriminado;

d) Curriculum da coletividade;

e) Relatório das atividades desenvolvidas no ano anterior (caso tenham sido objeto de apoio por parte da direção regional com competência na área da cultura no ano anterior);

f) Documento bancário com o NIB do candidato;

g) Fotocópia do cartão de contribuinte da coletividade e do responsável pelo projeto;

h) Fotocópia do bilhete de identidade/cartão de cidadão do responsável pelo projeto;

i) Declaração comprovativa da situação contributiva regularizada perante a instituição de Previdência ou Segurança Social;

j) Certidão das Finanças;

**NOTA:**

**A Direção Regional da Cultura não se responsabiliza pela submissão de documentos incompletos, que não cumpram os requisitos previstos ou que, por problemas técnicos, não se possam ler ou reproduzir em condições de funcionamento normal do equipamento informático, dado que, de acordo com o regulamento aplicável, só são admitidas as candidaturas que sejam recebidas com os formulários devida e completamente preenchidos e acompanhados pelos documentos exigidos, não havendo admissão condicional decorrente de falhas de instrução da candidatura.**

**Proteção da privacidade RGPD – Regulamento Geral de Proteção de Dados:** a recolha dos dados pessoais integrados no presente formulário e o subsequente tratamento dos mesmos são da exclusiva responsabilidade da Direção Regional da Cultura, organismo da Secretaria Regional da Cultura, Ciência e Transição Digital, do Governo Regional dos Açores, e têm como finalidade os pressupostos aqui identificados.

O tratamento dos dados pessoais é lícito para cumprimento de obrigações legais da entidade consentida e a proteção de interesses vitais do concedente, bem como a execução de uma missão de interesse público.

Para efeitos do presente consentimento, declaro que fui informado/a e esclarecido/a, em linguagem que entendi, sobre as implicações do mesmo, designadamente dos direitos e obrigações a seguir referenciados.

Declaro que tomei conhecimento de que, no conceito de dados pessoais que serão tratados, se incluem dados administrativos, como o nome completo, números de identificação civil e fiscal, data de nascimento, contactos telefónicos, *email* e morada, agregado familiar, e que o seu tratamento será autorizado e efetuado apenas nos limites, contexto e responsabilidade de profissionais sujeitos à obrigação de confidencialidade e sigilo profissional, no âmbito das funções administrativas da Direção Regional da Cultura.

**Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_**

**Assinatura\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**