



## Requerimento Obras de Edificação

Exma. Senhora Diretora Regional da Cultura,

### IDENTIFICAÇÃO DO(S) PROPRIETÁRIO(S)

Nome/Designação \_\_\_\_\_

Domicílio/Sede \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Freguesia \_\_\_\_\_

B.I./C.Cidadão \_\_\_\_\_ Contribuinte \_\_\_\_\_

Telefone/Telemóvel: \_\_\_\_\_ : E-mail \_\_\_\_\_

### IDENTIFICAÇÃO DO REPRESENTANTE LEGAL/ARRENDATÁRIO

Nome \_\_\_\_\_

Domicílio \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Freguesia \_\_\_\_\_

Telefone/Telemóvel: \_\_\_\_\_ : E-mail \_\_\_\_\_

Anexar documento comprovativo (por exemplo: Procuração)

### IDENTIFICAÇÃO DO IMÓVEL a executar a obra:

Morada \_\_\_\_\_

**REQUER O PARECER**, nos termos do Dec-Lei n.º 555/99, de 16 de dezembro alterado pelo Decreto-Lei n.º 136/2014, de 9 de setembro – RJUE, da Lei n.º 107/2001, de 8 de set. Dec.Leg.Reg. n.º 3/2015/A, de 4 de fevereiro, para a seguinte obra que pretende executar no local acima identificado:

<input type="checkbox"/> Adaptação	<input type="checkbox"/> Agrupamento de edifícios	<input type="checkbox"/> Consolidação	<input type="checkbox"/> Correção de dissonância	<input type="checkbox"/> Desconstrução
<input type="checkbox"/> Reabilitação	<input type="checkbox"/> Manutenção e limpeza	<input type="checkbox"/> Reabilitação	<input type="checkbox"/> Preservação	<input type="checkbox"/> Outro _____

### DESCRIÇÃO DOS TRABALHOS

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Solicito as comunicações a realizar no âmbito do presente procedimento administrativo, seja através do seguinte correio eletrónico:

Pede deferimento,

\_\_\_\_\_ Data

Em anexo: Entregar (2) dois exemplares.



## PROTEÇÃO DA PRIVACIDADE – Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD):

A recolha dos dados pessoais integrados no presente formulário e o subsequente tratamento dos mesmos são da exclusiva responsabilidade da Direção Regional da Cultura, organismo da Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto, do Governo Regional dos Açores, e têm como finalidade os pressupostos aqui identificados.

O tratamento dos dados pessoais é lícito para cumprimento de obrigações legais da entidade consentida e a proteção de interesses vitais do concedente, bem como a execução de uma missão de interesse público.

Para efeitos do presente consentimento, declaro que fui informado/a e esclarecido/a, em linguagem que entendi, sobre as implicações do mesmo, designadamente dos direitos e obrigações a seguir referenciados.

Declaro que tomei conhecimento de que, no conceito de dados pessoais que serão tratados, se incluem dados administrativos, como o nome completo, números de identificação civil e fiscal, data de nascimento, contactos telefónicos, *email* e morada, agregado familiar, e que o seu tratamento será autorizado e efetuado apenas nos limites, contexto e responsabilidade de profissionais sujeitos à obrigação de confidencialidade e sigilo profissional, no âmbito das funções administrativas da Direção Regional da Cultura.

## Documentos de Instrução

### Obras de conservação e manutenção

- Pinturas exteriores:  
Indicar as cores existentes/preteridas, se possível o RAL da tinta pretendida (pano de fundo e emolduramentos); caixilharias (portas/janelas), e materiais.
- Retelha, indicar a telha existente

### Projetos de Arquitetura (o disposto na Portaria 113/2015 de 22 abril)

#### 1. DOCUMENTOS E PEÇAS ESCRITAS

- Certidão emitida pela Ordem dos Arquitetos
- Termo de responsabilidade técnica do autor do projeto (os projetos devem ser realizados por arquiteto nos termos do Decreto n.º 205/88, de 16 de Junho, Lei n.º 40/2015, de 1 junho).
- Memória Descritiva e Justificativa da intervenção proposta, incluindo, nomeadamente:
  - Descrição das características do local de intervenção; Caracterização da intervenção proposta; Breve descrição da edificação; Definição e diagnóstico das características estruturais do imóvel; Avaliação das principais patologias do imóvel objeto da intervenção; Justificação dos usos propostos e sua compatibilização com a estrutura espacial onde se pretende intervir; Caracterização da intervenção proposta (metodologia, técnicas, materiais e cores).
- No caso de demolição, o previsto no n.º 4 artigo 32.º do DLR n.º 3/2015/A, de 4 fev.

#### 2. FOTOGRAFIAS

- Documentação fotográfica atual, a cores, do local da intervenção.
- Documentação fotográfica da envolvente, com visualização, se possível, do imóvel em causa.

#### 3. PEÇAS DESENHADAS – Relação do projeto com a envolvente

- Planta de localização atualizada, com indicação do local do imóvel (escalas 1:1000 ou 1:2000).
- Planta de Implantação, com indicação da área de construção e de logradouro (escalas 1:500 ou 1:200).
- Perfis de inserção volumétrica (no caso de obras novas ou de alterações de volumetrias).

#### 4. PEÇAS DESENHADAS – Levantamento do existente



Levantamento do existente: plantas; cortes (longitudinais e transversais); alçados (incluindo os imóveis confinantes numa extensão mínima de 7,5 metros)

**5. PEÇAS DESENHADAS – Sobreposição do existente com a proposta**

Sobreposição do existente com a proposta (com utilização das cores convencionais – amarelos e encarnados).

**6. PEÇAS DESENHADAS – Elementos da proposta**

Elementos da proposta: plantas, cortes (longitudinal e transversal); alçados (incluindo os imóveis confinantes numa extensão mínima de 7,5 metros).

**7. OUTROS ELEMENTOS (caso a pretensão o justifique)**

Maquetas reais ou virtuais; fotomontagens ou outros meios de visualização da integração da proposta.