SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ASSUNTOS SOCIAIS

Portaria n.º 60/99

de 12 de Agosto

Referido no preâmbulo da Portaria n.º 100/97, de 18 de Dezembro a educação extra-escolar, através de um conjunto de actividades educativas e culturais, é um poderoso contributo para a promoção sócio-cultural dos indivíduos. Neste âmbito podem ser criados cursos sócio-culturais.

Assim, ao abrigo da alínea b) do artigo 10.º do Decreto-Lei n.º 338/79, de 25 de Agosto, e da alínea z) do artigo 60.º do Estatuto Político-Administrativo da Região Autónoma dos Açores, manda o Governo da Região Autónoma dos Açores pelo Secretário Regional da Educação e Assuntos Sociais, o seguinte:

- 1.º - É criado na Região Autónoma dos Açores o Programa do Curso Sócio-Cultural de Pintura Decorativa.
- 2.º - O conteúdo programático do curso é publicado em anexo à presente portaria da qual faz parte integrante.
- 3.º - A duração é fixada em 200 horas distribuídas ao longo de quatro meses.
- 4.º - As dúvidas resultantes deste diploma serão resolvidas por despacho do Secretário Regional da Educação e Assuntos Sociais.
- 5.º - A presente portaria entra em vigor a partir do dia seguinte ao da sua publicação.

Secretaria Regional da Educação e Assuntos Sociais.

Assinada em 28 de Julho de 1999.

O Secretário Regional da Educação e Assuntos Sociais, *José Gabriel do Álamo de Meneses*.

Curso sócio-cultural

Pintura decorativa

Aula n.º 1

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções e Materiais
Unidade/Tema - Classificação de Materiais e Cores

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção de Pintura Decorativa	Enunciar diferentes maneiras de decorar com Pintura Decorativa	Introdução da Noção de Pintura Decorativa	. Visualizar alguns exemplos . O aluno deverá prestar atenção às diferentes técnicas utilizadas	Acetatos/ Retroprojector e revistas	2 Horas
Adquirir noção de Estrela Cromática	Construir uma Estrela Cromática	Noção de Organização das Cores	. O Aluno deverá realizar uma Estrela Cromática . Ter noção das cores Primárias, Neutras e Naturais	Compasso e régua Fotocópias	2 Horas

Aula n.º 2

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções e Materiais

Unidade/Tema - Classificação de Materiais e Cores

Continuação

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer o vocabulário adequado	Seleccionar materiais pertencentes à Pintura Decorativa	Noções auditivas e contacto	O aluno deverá ser colocado em contacto com os diversos materiais	Pincéis, tintas (água, subcapa, terras, óleos, guache e aguarela), diluentes, acessórios	1 Hora
Expressão nas cores	Preencher Estrela Cromática com as diferentes cores	Noção de Cor	O aluno deverá preencher uma Estrela Cromática Ter noção de transição das cores "quentes" para as cores "frias", e sua graduação	Pincéis, guache, água e tintas primárias (Amarelo, azul, vermelho, branco e preto)	2h 30 Horas
Verificação dos conhecimentos adquiridos	Reflexão sobre o trabalho realizado	Percepção das cores da Estrela Cromática	O aluno deverá verificar o seu trabalho perante os conhecimentos adquiridos	Estrela Cromática realizada	30 m.

Aula n.º 3

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções e Materiais

Unidade/Tema - Classificação de Materiais e Cores

Continuação

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecimento da Monocromia	Enunciar diferentes formas de Monocromia Descrição de Monocromia	Noção da Monocromia Noção de Harmonia Cromática	Visualizar alguns exemplos Ter noção do esbatimento da cor	Acetatos / Retroprojector	1 Hora
Definição de cores	Seleção de cores; sua individualidade, transição e combinação	Noção de Harmonia Cromática	O aluno deverá preencher uma Estrela Cromática Ter noção de transição das cores "quentes" para as cores "frias", e sua graduação	Fotocópias	2h 30 Horas
Conhecimento da Monocromia	Construção de um desenho Monocromático	Noção de Monocromia	O aluno deverá verificar o seu trabalho perante os conhecimentos adquiridos	Papel cavalinho, guaches, pincel, água	2 Horas

Aula n.º 4

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções e Materiais

Unidade/Tema - Classificação de Materiais de Suporte

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecimento de materiais de suporte	Enunciar os materiais utilizados como suporte	Introdução do conceito de Suporte Materiais de Suporte	O aluno deverá ter noção da importância da preparação do Material de Suporte	Contraplacado, madeira, gesso, metais	1 Hora
Conhecimento da técnica de preparação de Material de Suporte	Seleccionar uma técnica de preparação do Material de Suporte	Introdução à preparação de contraplacado	O aluno deverá tomar conhecimento dos materiais a aplicar Experimentação	4 contraplacados de 30x20 cm, trinchas de vários tamanhos, lixa de água n.ºs 400 e 600, lixa grossa de madeira n.º 100, tinta de água, betume e sub-capa	3 Horas

Aula n.º 5

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções e Materiais

Unidade/Tema - Classificação de Materiais de Suporte

Continuação

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer a preparação de Suporte	Definir as diversas etapas do tratamento de Suporte 1.ª Fase	Fases de tratamento de Material de Suporte 1.ª Fase	Abordagem das 10 fases de tratamento de suporte Tratamento da 1.ª Fase do suporte de contraplacado Lixamento do suporte e primeira camada de tinta de água	Contraplacado de 30x20 cm, trinchas de vários tamanhos, lixa grossa de madeira n.º 100, tinta de água	2 Horas
Conhecer a 2.ª Fase da preparação do suporte	Definir a 2.ª etapa do tratamento do suporte	O tratamento da 2.ª fase do suporte	Tratamento da 2.ª Fase do suporte Lixamento do suporte sobre a primeira camada de tinta sobrepondo uma segunda camada de tinta sub-capa preta com 5 de água rás, deixa-se secar	Contraplacado de 30x20 cm, Trincha, lixa n.º 440, subcapa preta com 5% de água rás Contraplacado de 30x20 cm,	1 Hora
Conhecer a 3.ª Fase da preparação de suporte	Definir a 3.ª etapa do tratamento do suporte	Tratamento da 3.ª Fase do suporte	O aluno deve lixar o suporte, utilizar betume se existirem partes danificadas, e aplicar uma demão de tinta sub-capa	trinchas de vários tamanhos, lixa de água n.º 100 e 400, betume, sub-capa e espátula	1 Hora

Aula n.º 6

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções e Materiais

Unidade/Tema - Classificação de Materiais de Suporte

Continuação

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer da 4ª à 7ª etapa da preparação de suporte	Definir 4 etapas do tratamento do suporte	A 4ª, 5ª, 6ª e 7ª fases do tratamento de suporte	Tratamento da 4ª, 5ª, 6ª e 7ª fases do suporte Durante estas 4 fases, o formando deve lixar a tinta aplicada na 3ª fase e novamente aplicar mais 4 demãos de tinta sub-capa preta com 5% de água rás, intercalando com lixamento entre cada demão, começando com lixa nº 100, e sucessivamente, utilizando a lixa nº 400 entre a 4ª e a 6ª fase.	Contraplacado, 20x30cm, trincha, lixas nºs 100 e 400, e tinta sub-capa preta com 5% de água rás	3 Horas
Conhecimentos das últimas fases	Reprodução das últimas 3 fases, do tratamento do suporte	Tratamento da 8ª, 9ª e 10ª fases	O formando deverá: - Lixar o suporte com a lixa nº 600, juntamente com água e sabão - Aplicar uma demão rápida de goma laca - Seca-se a goma laca com o secador	Contraplacado de 30x20 cm, Trincha, lixa nº 400, subcapa preta com 5% de água rás	30 min.
Conhecer a 3ª Fase da preparação de suporte	Definir a 3ª etapa do tratamento do suporte	Tratamento da 3ª Fase do suporte	O aluno deverá descrever as fases efectuadas	Suporte de 20x30 cm e o restante material utilizado	30 min.

Aula n.º 7

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções e Materiais

Unidade/Tema - Avaliação e Introdução às Técnicas de Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Avaliação dos conhecimentos adquiridos	Identificar noção de cor, monocromia, harmonia cromática, transição de cor e combinações. Exemplificar algumas fases de tratamento de suporte.	Verificação dos conhecimentos adquiridos	O aluno deverá demonstrar conhecimento de toda a matéria dada	Fotocópia de Teste de Avaliação individualizada, caneta	1 Hora
Auto-correcção dos testes	Identificar falhas de conhecimento e suas origens	Verificação dos conhecimentos adquiridos e falhas de aprendizagem	Será realizada uma correcção oral do teste, sendo os alunos incentivados a identificarem as suas falhas		1 Hora
Introdução às técnicas de Pintura Decorativa	Definir a técnica de espongeado, marmoreado e efeito de parto	Noção aprofundada das diferentes técnicas	O aluno deverá Ter a percepção das diversas técnicas, através de modelos, e diferenciá-las. O aluno deverá adquirir fotocópias destes a cores destes mesmos modelos	Exemplos de madeiras já pintadas; fotocópias. Pincéis, pano, esponja, madeiras e tintas de água	2 Horas

Aula n.º 8

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Aplicação de uma das técnicas aprendidas na aula anterior	Utilizar os instrumentos adequados à técnica de espongeado	Estudo da técnica de espongeado	O aluno deverá aplicar no suporte já devidamente tratado a técnica de espongeado	Suporte, esponja, tintas	1 Hora
Aplicação de uma das técnicas aprendidas na aula anterior	Utilizar os instrumentos adequados à técnica de marmoreado	Estudo da técnica de marmoreado	O aluno deverá aplicar no suporte já devidamente tratado a técnica de marmoreado	Suporte, pincéis, tintas	1 Hora
Aplicação de uma das técnicas aprendidas na aula anterior	Utilizar os instrumentos adequados à técnica de efeito de pano	Estudo da técnica de efeito de pano	O aluno deverá aplicar no suporte já devidamente tratado a técnica de efeito de pano	Suporte, tintas e pano	1 Hora
Verificação dos trabalhos efectuados	Clarificar os trabalhos realizados; apreciação	Observação dos trabalhos e identificação de falhas	O aluno deverá ter percepção das diferenças entre as diversas técnicas utilizadas e seus resultados	Suportes intervencionados	1 Hora

Aula n.º 9

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecimento da Técnica de Imitação de Douragem	Apresentação de exemplos	Noção de imitação de Douragem Conhecimento de materiais e elementos decorativos; Origem Histórica	<ul style="list-style-type: none"> · O aluno deverá tomar conhecimento de alguns trabalhos onde se demonstra os efeitos da Douragem; · O aluno deverá Ter percepção das diferenças entre a Douragem e Imitação de Douragem · Adquirir nomes de alguns elementos decorativos relacionados com a Douragem, e sua origem histórica · Demonstração de aplicação da técnica de Imitação de Douragem 	Acetatos / Retroprojector, folha de Ouro Mourto, mordente	4 Horas

Aula n.º 10

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Desenho sobre suporte com a base na técnica de espongeado anteriormente já reparada.	Definir o método a aplicar na passagem do desenho sobre suporte	Noção dos passos a dar na aplicação de desenho sobre suporte	O aluno deverá ter a noção da dimensão do suporte (com técnica de espongeado já aplicada nas aulas anteriores); e os passos a dar. Escolher o desenho adequado ou elaboração de um desenho original.	Siporte, papel vegetal, lápis nº 3, borracha	4 Horas

Aula n.º 11

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer alguns desenhos referentes à história da arte	Definir desenho com inspiração numa época histórica	Introdução da noção de cronologia com desenhos referentes à sua época historial	Visualizar alguns exemplos de desenhos e comparar com o escolhido na aula anterior eliminando-o se for caso O aluno deverá prestar atenção às diferentes técnicas utilizadas dentro das várias épocas da história e o seu respectivo séc.	Desenhos elaborados pela formadora. Livros de história da arte	1 Hora
Conhecer o vocabulário da História da Arte	Definir descrição de cada séc.	Noção de cada séc. em história da arte	O aluno deverá adquirir noções literárias da História da Arte de diferentes maneiras de agir perante cada séc.	Fotocópias referente a cada época historial	3 Horas

Aula n.º 12

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção do desenho a aplicar	Seleccionar o suporte com base da técnica de esponjeado	Percepção da pintura já efectuada servindo de base	O aluno deverá verificar o seu trabalho perante os conhecimentos que vai adquirindo com as fotocópias sobre a História da Arte	Fotocópias; suporte	1 Hora
Adquirir noção do desenho a aplicar	Seleccionar diferentes desenhos cronologicamente adequados com o suporte a aplicar	Percepção da harmonia	O aluno deverá questionar analógicamente os desenhos e escolher os mais adequados	Fotocópias, suporte, retroprojector	3 Hora

Aula n.º 13

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção da cronologia	Enunciar algumas épocas mais relevantes	Noção destas mesma épocas	O aluno terá que ter conhecimento de algumas épocas. Identificar os desenhos escolhidos perante cada época histórica. O aluno deverá fazer diversas experimentações escolhendo mais alguns desenhos que irão de encontro com o suporte com base na técnica de esponjeado já aplicada.	Fotocópias, desenhos referentes a cada época historial. Livros de História da Arte	4 Horas

Aula n.º 14

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação

Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção do desenho a aplicar sobre o suporte	Seleccionar o desenho definitivo	Noção da composição adquirida	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá adquirir a percepção do contexto e enquadramento perante o desenho seleccionado sobre o suporte Passagem do desenho para papel vegetal 	Suporte, desenho em vegetal	4 Horas

Aula n.º 15

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação

Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer a passagem do desenho	Reflexão sobre o trabalho a pintar	Noção de cor	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá ser colocado em confronto com a harmonia cromática O aluno deverá fazer uma selecção das cores a utilizar Fazer uma experimentação em papel cavalinho 	Papel cavalinho, pincel, tinta de água	4 Horas

Aula n.º 16

Tema Integrador 1: Noções Básicas

Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação

Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecimento da técnica de execução da pintura	Enunciar as técnicas	Introdução do desenho sobre o suporte Introdução da pintura	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá efectuar a passagem do desenho em papel vegetal sobre o suporte O aluno deverá dar início aos primeiros passos da pintura 	Suporte, papel vegetal, lápis, pincel, tinta de água, água e recipiente	4 Horas

Aula n.º 17

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Expressão nas cores	Preencher o desenho com a/as cores escolhidas	Noção do método	O aluno deverá preencher a pintura sobre o desenho passo a passo; utilizando a monocromia das cores	Suporte, pincel, tinta de água, água, recipiente	4 Horas

Aula n.º 18

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Expressão das cores sobre o suporte	Preencher o desenho com a/as cores escolhidas	Noção do método	O aluno deverá preencher a pintura sobre o desenho passo a passo; utilizando a monocromia das cores estando atento à sua evolução.	Suporte, pincel, tintas, água	4 Horas

Aula n.º 19

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Expressão nas cores	Preencher o desenho com a/as cores escolhidas definindo as luminosidades	Noção do método	O aluno deverá preencher a pintura sobre o desenho passo a passo; utilizando a monocromia das cores definindo a parte onde a luz incide, dando uma tonalidade mais escura na parte onde a luz não incide.	Suporte, pincel, tintas água	4 Horas

Aula n.º 20

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção da acabamento da pintura	Enunciar a parte final da pintura	Noção do método	O aluno deverá prestar atenção à harmonia final e/ou rectificar alguma relevância ou lacuna na pintura	Suporte, pincel, tintas, água	4 Horas

Aula n.º 21

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção da acabamento da pintura	Enunciar a parte final da pintura	Noção do método	O aluno deverá ter a atenção se a pintura efectuada está bem seca. O aluno deverá passar à fase de isolamento da pintura. O aluno deverá prestar atenção às várias técnicas do isolamento	Pintura sobre suporte verniz em spray ou goma-laca	4 Horas

Aula n.º 22

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção de pintura a óleo sobre o suporte já efectuado com a base de folha de ouro mouro	Enunciar diferentes maneiras de pintar	Introdução da pintura sobre ouro mouro	O aluno terá que verificar se o suporte já dourado se está bem isolado O aluno deverá prestar atenção às diferentes técnicas sobre ouro, utilizadas na pintura em História da Arte O aluno deverá Ter contacto com os materiais a utilizar como as próprias tintas.	Suporte, acetatos, pincel, tinta de óleo	4 Horas

Aula n.º 23

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção das várias tonalidades de óleo	Seleção de cores; sua individualidade e a sua preparação	Noção da pintura a óleo	O aluno deverá utilizar terebentina, óleo de linhaça para proceder à experiência de cores O aluno deverá dividir um papel cavalinho em quadrados de 6 cm por 6 cm e prosseguir à amostra das diferentes tonalidades da tinta a óleo	Papel cavalinho, pincéis, terebentina e óleo de linhaça, tinta de óleo	4 Horas

Aula n.º 24

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção do desenho a aplicar sobre a base de folha de ouro mouro	Enunciar diferentes maneiras de decorar	Introdução da noção do desenho a aplicar	O aluno deverá escolher o desenho mais adequado perante a sua experiência já adquirida em História da Arte	Livros da história da arte, revistas de decoração	2 Horas
Adquirir noção do desenho a aplicar	Enunciar diferentes maneiras da passagem do desenho	Noção do projecto do desenho a apresentar	O aluno já com o desenho escolhido deverá passá-lo para papel vegetal e fazer a sua decalagem num papel cavalinho, iniciando o estudo das cores que posteriormente será pintado sobre o suporte	Papel cavalinho, lápis, borracha, pincel, tinta	2 Horas

Aula n.º 25

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Definição de cores	Construção da experimentação da pintura	Noção de organização de cores	O aluno deverá consciencializar-se das cores a aplicar sobre o suporte O aluno deverá terminar esta mesma experiência	Papel cavalinho, pincel, tintas	2 Horas
Conhecimento da técnica da pintura sobre ouro mouro	Construção do desenho sobre o suporte já dourado anteriormente	Noção da passagem do desenho	O aluno deverá começar a pintura sobre o suporte e/ou decalcá-lo sobre papel vegetal e de seguida passar levemente para o suporte	Suporte, pincel, tinta de óleo, terebentina, óleo de linhaça; e/ou papel vegetal, lápis	2 Horas

Aula n.º 26

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Aplicação da pintura a óleo sobre o suporte com base de folha de ouro mouro	Construção da pintura sobre o suporte	Noção da aplicação da pintura	O aluno deverá estar atento às cores a utilizar e efectuar a pintura a óleo sobre o suporte	Suporte, pincel, tinta de óleo, terebentina, óleo de linhaça	4 Horas

Aula n.º 27

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Aplicação da pintura a óleo sobre o suporte de folha de ouro mouro	Construção da pintura sobre o suporte	Noção da aplicação da pintura	O aluno deverá estar atento às cores a utilizar e continuar a pintura a óleo	Suporte, pincel, tinta de óleo, terebentina, óleo de linhaça	4 Horas

Aula n.º 28

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecimento da evolução da pintura a óleo sobre ouro mouro	Reflexão sobre a evolução da pintura	Noção da pintura a óleo	O aluno terá que prestar a atenção aos efeitos assim como a sua secagem	Suporte de folha de ouro mouro, pincel, tinta de óleo, terebentina, óleo de linhaça, pano	4 Horas

Aula n.º 29

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção de acabamento	Utilizar o material adequado	Percepção do acabamento	O aluno deverá verificar se o suporte está bem seco O aluno deverá proceder ao seu isolamento utilizando goma-laca	Suporte, pincel, goma-laca, alcool	4 Horas

Aula n.º 30

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção da elaboração de um projecto em pintura decorativa sobre um móvel servindo de suporte	Enunciar os passos a dar	Introdução do método	O aluno terá que fazer uma memória descritiva incluindo a época historial, decoração, fases do trabalho e relatório	Papel e caneta	4 Horas

Aula n.º 31

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Auto-avaliação	Reflexão sobre o projecto realizado	Percepção de um projecto descritivo	O aluno deverá verificar o seu trabalho	Memória descritiva	4 Horas

Aula n.º 32

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção da 2ª parte do projecto	Construção do desenho a pintar sobre um móvel	Noção dos métodos a seguir	<ul style="list-style-type: none"> · O aluno deverá elaborar vários desenhos · O aluno deverá fazer um estudo cromático 	Folhas de papel cavalinho, pincel, lápis e borracha	4 Horas

Aula n.º 33

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Verificação dos desenhos elaborados	Definir as etapas a seguir	Noção do projecto Noção da passagem do desenho para o suporte	<ul style="list-style-type: none"> · O aluno ter confiança de que o projecto elaborado é o pretendido · O aluno vai estudar a relação desenho-suporte · Dar início à passagem do desenho para papel vegetal 	Desenhos, suporte, papel vegetal	4 Horas

Aula n.º 34

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer o material a usar	Seleccção dos materiais pertencentes à preparação do suporte	Noção da preparação do suporte	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá perceber que a preparação do suporte é importante para o trabalho final O aluno deverá na primeira fase lixar a superfície pertencente ao suporte 	Suporte, lixa nº 400	4 Horas

Aula n.º 35

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer a 2ª fase do trabalho	Iniciar a 2ª fase	Noção da 2ª fase	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá verificar se a superfície está bem lisa O aluno vai passar à passagem do desenho sobre o suporte 	Suporte, papel vegetal, lápis	4 Horas

Aula n.º 36

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conhecer a cores a utilizar	Seleccionar as cores a utilizar	Noção das cores	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá preparar a tonalidade da cor e proceder de seguida 	Suporte, pincel, tinta de óleo ou tinta de água, terebentina, óleo de linhaça, pano	4 Horas

Aula n.º 37

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Expressão das cores	Preencher a pintura decorativa sobre o suporte	Noção de cor	O aluno está em contacto com a pintura decorativa	Suporte, pincel, tinta de óleo ou tinta de água terebentina, óleo de linhaça, pano	4 Horas

Aula n.º 38

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Continuação da aula anterior	Preencher a pintura decorativa sobre o suporte	Noção de cor	O aluno está em contacto com a pintura decorativa	Suporte, pincel, tinta de óleo ou tinta de água terebentina, óleo de linhaça, pano	4 Horas

Aula n.º 39

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Continuação da aula anterior	Preencher a pintura decorativa sobre o suporte	Noção de cor	O aluno está em contacto com a pintura decorativa	Suporte, pincel, tinta de óleo ou tinta de água terebentina, óleo de linhaça, pano	4 Horas

Aula n.º 40

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Generais	Específicos				
Continuação da aula anterior	Preencher a pintura decorativa sobre o suporte	Noção de cor	O aluno está em contacto com a pintura decorativa	Suporte, pincel, tinta de óleo ou tinta de água terebentina, óleo de linhaça, pano	4 Horas

Aula n.º 41

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Generais	Específicos				
Continuação da aula anterior	Preencher a pintura decorativa sobre o suporte	Noção de cor	O aluno está em contacto com a pintura decorativa	Suporte, pincel, tinta de óleo ou tinta de água terebentina, óleo de linhaça, pano	4 Horas

Aula n.º 42

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Generais	Específicos				
Conhecer os últimos acabamentos	Seleccionar os materiais pertencentes aos acabamentos	Noção da parte final do trabalho	O aluno deverá verificar se a pintura está devidamente seca O aluno deverá proceder ao isolamento do seu trabalho	Suporte, pincel e goma-laca	2 Horas
Auto-avaliação	Reflexão sobre o trabalho realizado	Percepção do trabalho concluído	O aluno deverá verificar o seu trabalho perante os conhecimentos adquiridos	Suporte já terminado	1 Hora
Identificação das dificuldades dos alunos	Reflexão sobre a matéria aprendida	Percepção da matéria aprendida	O aluno deverá dialogar sobre os erros cometidos e principais dificuldades		1 Hora

Aula n.º 43

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 2: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção de um novo projecto	Reflexão sobre o projecto a realizar	Percepção da elaboração de um projecto	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá utilizar os conhecimentos adquiridos O aluno deverá apresentar a memória descritiva referente ao novo projecto como os respectivos desenhos e não esquecendo de definir o tipo de tinta a utilizar 	Papel, lápis, papel cavalinho	4 Horas

Aula n.º 44

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 2: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Definição do novo projecto	Construção do projecto	Noção de um novo projecto	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá apresentar o projecto O aluno deverá dar início à sua elaboração com a experiência adquirida do 1º projecto já concluído 	Suporte, papel vegetal, lápis	4 Horas

Aula n.º 45

Tema Integrador 1: Noções Básicas
 Módulo 2: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
 Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conclusão do 2º projecto	Preenchimento da pintura sobre o suporte	Percepção do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> O aluno deverá seguir o método e concluindo o trabalho isolando devidamente o suporte (móvel) 	Suporte, pincéis, tintas, goma-laca	20 Horas

Aula n.º 46

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 2: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Adquirir noção de um 3º projecto	Reflexão sobre o projecto a realizar	Percepção da elaboração do novo projecto com o seu respectivo suporte	O aluno deverá apresentar o projecto com a sua respectiva memória descritiva e com desenhos	Papel, lápis, papel cavalinho, papel vegetal, tinta e pincel	4 Horas

Aula n.º 47

Tema Integrador 1: Noções Básicas
Módulo 1: Noções, História da Arte, Materiais e Aplicação
Unidade/Tema - Pintura Decorativa

OBJECTIVOS		CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	INDICAÇÕES METODOLÓGICAS SUGESTÕES DIDÁCTICAS	EQUIPAM., FERRAMENT., MATERIAIS, E OUTROS	DURAÇÃO (Horas)
Gerais	Específicos				
Conclusão do 2º projecto	Preenchimento da pintura sobre o suporte	Percepção do trabalho	O aluno deverá seguir o método e concluindo o trabalho isolando devidamente o suporte (móvel)	Suporte, pincéis, tintas, goma-laca	20 Horas

Portaria n.º 61/99

de 12 de Agosto

O sistema educativo continua a apresentar acentuada carência de docentes profissionalizados para a docência de alguns grupos disciplinares que urge colmatar. Para tal, o Governo Regional dos Açores, por portaria anual, tem vindo a manter um conjunto de bolsas de estudo destinadas a estudantes dos cursos de licenciatura conducentes a habilitação profissional para a docência nesses grupos carenciados.

Tendo em conta que as bolsas a conceder são complementares, não se justificando a manutenção de critérios de carácter sócio-económico, com o presente regulamento altera-se o critério de concessão das bolsas, privilegiando o menor tempo para formação, e indexa-se o valor da bolsa ao do salário mínimo, deixando de ser necessária a actualização anual do regulamento.

As áreas a contemplar e o número de bolsas a conceder passam a ser fixados anualmente pelo Director Regional da Educação, em função das necessidades do sistema educativo, e a ser anunciadas na imprensa regional.

Assim, manda o Governo da Região Autónoma dos Açores, pelo Secretário Regional da Educação e Assuntos So-

ciais, nos termos da alínea z) do artigo 60.º do Estatuto Político-Administrativo da Região Autónoma dos Açores, o seguinte:

1. É aprovado o "Regulamento do Regime de Concessão de Bolsas de Estudo para a Frequência de Cursos de Licenciatura que confirmam Habilitação para a Docência", anexo ao presente diploma, do qual faz parte integrante.
2. As bolsas concedidas ao abrigo dos regulamentos anteriores continuam a reger-se por eles, excepto quando os bolseiros, por requerimento escrito, solicitem ao Director Regional da Educação a adesão ao regime ora estabelecido.
3. Para o ano lectivo de 1999/2000, o período de candidatura decorre até 15 de Outubro, sendo o número de bolsas a atribuir o seguinte:
 - a) 5 bolsas para cursos que confirmam habilitação própria para a docência do 5.º grupo do ensino secundário (Artes Visuais);
 - b) 5 bolsas para cursos que confirmam habilitação própria para o ensino da música e da dança nos conservatórios regionais (ensino secundário);