**Instituto Cultural de Ponta Delgada**

**DA SALA DE JANTAR ÀS ARTES DA MESA**

**Séculos XVIII a XX**

**Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa**

***Professor Catedrático da Escola das Artes da UCP; CITAR (EA-UCP)***

**RESUMO**

Este curso pretende dar a conhecer as distintas facetas da sala de jantar desde a sua criação, sobretudo na segunda metade do século XVIII, até às distintas vivências por que foi passando até ao século XX, tendo por pano de fundo não somente a realidade portuguesa, como, igualmente, de diversos países do Mundo Ocidental. É pois, uma viagem por este espaço, analisando o hábito de tomar bebidas exóticas, que não lhe estava confinado e eram servidas noutros locais da habitação. Porcelanas chinesas e europeias, prataria de mesa e de serviço de bebidas, têxteis, vidros e cristais criavam atmosferas de grande requinte, a que se vinha juntar a própria intervenção das artes integradas, e em que o mobiliário e a iluminação complementavam a respectiva ornamentação. Outra dimensão a enfocar será a sociabilidade à mesa, com as vivências distintas de uma sociedade em permanente mudança, mas em que, com a passagem do *serviço à francesa* para o *serviço à russa*, sobretudo no século XIX, emergiu um testemunho e memória da refeição, o menu, que viria a assumir um papel de relevo um pouco por todo o mundo, designadamente durante a *Belle Époque*.

**PROGRAMA**

1. **A SALA DE JANTAR E A SUA EVOLUÇÃO HISTÓRICA (do século XVIII a meados do século XX)**
	1. **A SALA DE JANTAR NO ESPAÇO DOMÉSTICO**
	2. **DECORAÇÕES INTEGRADAS DE SALA DE JANTAR**
	3. **Análise de algumas salas de jantar urbanas e de casas senhoriais rurais**
2. **A ETIQUETA DA MESA SEGUNDO DIVERSOS MANUAIS**
3. **MOBILIÁRIO DE SALA DE JANTAR**
4. **METAIS À MESA**
	1. **PRATARIA DE MESA**
	2. **OS *SURTOUT DE TABLE* DE BRONZE OITOCENTISTAS**
5. **PORCELANAS E OUTRAS CERÂMICAS**
	1. **SERVIÇOS DE PORCELANA CHINESA**
	2. **PORCELANAS FRANCESAS E ALEMÃS**
	3. **PORCELANA DA VISTA ALEGRE**
	4. **CERÂMICA PÓ DE PEDRA INGLESA**
6. **VIDROS E CRISTAIS**
7. **TÊXTEIS DE MESA**
8. **A *EPHEMERA DA MESA*: DOS MARCADORES DE LUGAR AOS MENUS E AOS PLANOS DE MESA**

**BIBLIOGRAFIA**

ABRAHÃO, Eliane Morelli – *Morar na cidade: Campinas (1850-1900): mobiliário e utensílios domésticos*. São Paulo: Alameda, 2010.

BRAGA, Isabel M. R. Mendes Drumond – *Portugal à mesa: alimentação, etiqueta e sociabilidade (1800-1850)*. Lisboa: Hugin, 2000.

# BRAGA, Isabel Drumond – *Os menus em Portugal: Para uma história das artes de servir à mesa*. Porto: Chave Ferreira Publicações, 2006.

CARITA, Hélder; CARDOSO, Homem – *Oriente e ocidente nos interiores de Portugal*. Porto: Civilização Editora, 1983.

*CATÁLOGO da Exposição das Artes Decorativas dos séculos XVIII e XIX*. Porto: [s.n.], 1949.

*CATALOGO illustrado da Exposição retrospectiva de arte ornamental portugueza e hespanhola*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1882. 2 vols.

COUTINHO, Isabel Pereira – *Memórias do tempo à mesa: menus da Casa Real Portuguesa: recordações de um monárquico espólio de Thomaz de Mello Breyner*. [S.l.]: P55, 2016

*EXPOSIÇÃO de ambientes portugueses dos sécs. XVI a XIX*. [Porto]: Comissão Distrital do Porto do Movimento Nacional Feminino, imp. 1969. 2 vols.

FORTY, Adrian – *Objects of desire: Design and society since 1750*. London: Thames & Hudson, 2000.

FRANCO, Anísio; BASTOS, Celina – Desenhos e encomendas da Casa Real: móveis e projectos de decoração. *Margens e Confluências*. Guimarães: Escola Superior Artística do Porto-Extensão de Guimarães, n.º 4 (2002), pp. 45-59.

FRANCO, Carlos – *Casas das elites de Lisboa: objectos, interiores e vivências (1750-1830)*. Lisboa: Scribe, 2015.

FRANCO, Carlos de Almeida – A sala de jantar nas casas de Lisboa: 1750-1825. *In* SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, dir. – *Matrizes da investigação em Artes Decorativas II*. Porto: UCE-Porto; CITAR, 2011, pp. 91-106.

HOMEM, Maria Cecília Naclério – *O palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1917*. 2.ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

LANE, John – *A taste of the path: menus from lavish luncheons, royal weddings, indulgent dinners and history’s greatest banquets*. David & Charles, 2004.

MADUREIRA, Nuno Luís – *Lisboa: luxo e distinção: 1750-1830*. Lisboa: Editorial Fragmentos, D.L. 1990.

MALTA, Marize – *O olhar decorativo: ambientes domésticos em finais do século XIX no Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: Mauad X; FAPERJ, 2011.

SAMPAIO, Jorge Pereira de – *Casas com tradição em Portugal*. Lisboa: Estar, 1998.

SAMPAIO, Jorge Pereira de; BOTELHO, Cândida de Arruda – *Casas portuguesas e brasileiras: duas visões, dois testemunhos*. Lisboa: Inapa, 2000.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – António Bernardo Ferreira (1835-1907) e a sua casa do Largo da Trindade, no Porto. *In* CLUNY, Isabel; FAUVRELLE, Natália – *Dona Antónia: uma vida singular/a life of her own*. Peso da Régua: Museu do Douro, D. L. 2012., pp. 82-105.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Artes da mesa em Portugal: do século XVIII ao século XXI*. 2.ª ed. Porto: Livraria Civilização, 2005.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – Ditames do gosto setecentista: O negociante de grosso trato, Nicolau Maria Raposo do Amaral, de Ponta Delgada, e as Artes Decorativas. *In* SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, dir. *– Matrizes da investigação em Artes Decorativas* [I]. Porto: CITAR, 2010, pp. 15-44.

VALENÇA, César – A sala de jantar na segunda metade do século XIX. Braga: Museu Nogueira da Silva, 2002.