**INSTITUTO CULTURAL DE PONTA DELGADA**

**TRAJAR E ADORNAR O CORPO:**

**DOS EGÍPCIOS AO SÉCULO XX**

**Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa**

Professor Catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa

CITAR (EA/UCP)

**RESUMO**

O objetivo deste curso é o estudo da indumentária desde os egípcios até aos anos 30 do século XX, analisando a relevância que assumiu a combinação entre a roupa, os acessórios, a joalharia e os penteados. Tanto para a vertente masculina como feminina, tal interação assumiu um papel fundamental na sociedade ocidental, dando origem a investimentos económicos muito elevados e, por vezes, com resultados surpreendentes. Com base numa diversidade muito alargada das fontes (pintura, gravura, escultura e as próprias peças sobreviventes), o docente fornecerá uma leitura do contexto em que a *moda* se inseriu, possibilitando uma visão diversificada sobre o vestir, o adornar-se e a afirmação social da representação através do uso do traje ao longo dos diferentes períodos.

**PROGRAMA**

**0. Conceitos introdutórios**

0.1. A moda. Conceito e versatilidade histórica

0.2. Traje, acessórios e joalheria

0.3. Cabelo e sua ornamentação

0.4. Fontes para o estudo do traje

**1.O traje nas distintas fases do Império Egípcio**

1.1. Traje e as agruras do clima

1.2. Diversidade de materiais na joalheria egípcia: da ornamentação à religiosidade e proteção

**2. O traje na Antiga Grécia e em Roma**

2.1. A dimensão estatutária do traje

2.2. Os adornos preciosos entre os Gregos e a influência helenística

2.3. Diversidade de materiais entre as peças de joalheria romanas

**3. O traje na Europa medieval**

3.1. Traje feminino e masculino em renovação

3.2. As granadas na joalheria medieval

**4. O traje no período renascentista**

4.1. O esplendor do traje quinhentista

4.2. Jóias e gravuras no século XVI

**5.O traje no século XVII**

5.1. Entre laços, rosetas e fitas

5.2. O século das pérolas

**6.O traje no século XVIII: entre magnificência cortesã e a progressiva simplicidade**

6.1. O triunfo da moda francesa: os diferentes *robes*

6.2. Evolução do traje masculino; os *Macaroni*

6.3. A Festa da Cor na Joalheria Europeia de Setecentos

**7.O traje no século XIX**

7.1. Da simplicidade das formas ao excesso de volume; regresso à contenção

7.3. Entre a simplicidade e o aparato na joalheria de Oitocentos: formas, materiais e correntes estéticas

**8. O traje no século XX**

8.1. Da *Belle Époque* ao desafio das libertárias

8.2. Os loucos anos 20; charme e sedução na moda feminina dos anos 30

8.3. Da Arte Nova à *Art Déco* numa joalharia erudita