



**Governo dos Açores**  
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
Direção Regional da Cultura

# NOUR AYADI

Uma Viagem Musical  
de Bach a Colaço

Foto: ©Yann Bennis

6.ª FEIRA

**28 JULHO – 21H30**

**PALÁCIO DOS CAPITÃES-GENERAIS**

**ANGRA DO HEROÍSMO – TERCEIRA**

**Temporada**

# ARTÍSTICA

**DIREÇÃO REGIONAL DA CULTURA – Açores 2017**

A jovem Nour Ayadi, a primeira marroquina a vencer o Concurso Internacional de Piano S.A.R. Princesa Lalla Meryem de Marrocos, em 2016, na classe de virtuosismo, realiza dois concertos na Região, no âmbito da Temporada Artística 2017, com um programa variado, que inclui obras de Bach, Haydn, Chopin, Liszt, bem como do compositor português Alexandre Rey Colaço.

O Concurso Internacional de Piano S.A.R. Princesa Lalla Meryem de Marrocos é organizado pela Associação “Les Amitiés Musicales” e tem lugar de dois em dois anos, premiando jovens talentos.





# NOUR AYADI

## Uma Viagem Musical de Bach a Colaço

### Nour Ayadi

Nascida 1999, em Marrocos, Nour Ayadi começou os seus estudos de piano aos 6 anos, em Casablanca. Entrou para a École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris aos 11 anos, obtendo unanimemente do Júri o seu "Diplôme Supérieur d'Enseignement". Em 2011, obteve a Primeira Medalha no Concurso Nacional de Música de Marrocos. Em 2015, recebeu o diploma do Conservatório Nacional de Marrocos com a mais alta distinção. Tem sido galardoada com outros prémios, dentro e fora do seu país. Estuda atualmente no Conservatório Nacional de Paris com Claire Désert e Romano Pallottini.

Nour Ayadi tem-se apresentado em Marrocos e no estrangeiro, designadamente, em França, Espanha, Itália e Suíça. Em 2015, tocou no "Festival des Alizées" com a Orquestra Filarmónica de Marrocos, sob a direção de Olivier Holt.

Ganhou recentemente, em novembro de 2016, o Primeiro Prémio do Concurso Internacional de Piano S.A.R. Princesa Lalla Meryem, sendo a primeira marroquina a ser contemplada com este galardão.

### PROGRAMA

**J. S. Bach (1685-1750) – F. Busoni (1866-1924)**  
*Chaconne em Ré Menor, BWV 1004*

**J. Haydn (1732-1809)**  
*Sonata Hob. XVI/50 em Dó Maior*

**A. R. Colaço (1854-1928)**  
*Esquisses Marocaines*

### INTERVALO

**F. Chopin (1810-1849)**  
*Barcarolle, op. 60*

**F. Liszt (1811-1886)**  
*Après une Lecture de Dante:*  
*Fantasia quasi Sonata*

