



Governo dos Açores
SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
Direção Regional da Cultura

ANTÓNIO ROSADO & FILIPE QUARESMA

PIANO | VIOLONCELO



Fotos: Augusto Cabrita Filho | Tiago Martins

6.ª FEIRA

9 JUNHO – 21H30

TEATRO MICAELENSE

PONTA DELGADA – S. MIGUEL

António Rosado e Filipe Quaresma apresentam um repertório que contempla as riquíssimas sonoridades da música da segunda metade do século XIX e da primeira metade do século XX. O programa que propõem consiste em grandes obras do repertório para violoncelo e piano – três das mais emblemáticas peças para os dois instrumentos, que integram o museu imaginário das relíquias da história da composição musical.

Estas são obras que elevam as potencialidades dos dois instrumentos e a capacidade técnica e artística dos seus executantes, num verdadeiro momento de expansão cultural a todos os níveis. Um concerto único, numa fusão de duas grandes personalidades artísticas do nosso tempo, onde a universalidade da música se prova uma vez mais.

Temporada

ARTÍSTICA

DIREÇÃO REGIONAL DA CULTURA – Açores 2017

Direção Regional da Cultura

Palacete Silveira e Paulo
Rua da Conceição
9700 – 054 Angra do Heroísmo, Terceira, Açores
telefone: (+351) 295 403 000
fax: (+351) 295 403 001
email: drac.info@azores.gov.pt



Mais informações:
www.culturacores.azores.gov.pt



ANTÓNIO ROSADO & FILIPE QUARESMA

PIANO | VIOLONCELO

António Rosado, piano

Dele disse a revista francesa *Diapason* que é um "intérprete que domina o que faz. Tem tanto de emoção e de poesia, como de cor e de bom gosto". António Rosado tem uma carreira reconhecida nacional e internacionalmente, corolário do seu talento e do gosto pela diversidade, expressos num extenso repertório pianístico a solo, em música de câmara e com orquestra. Estudou no Conservatório Nacional de Música de Lisboa, partindo aos dezasseis anos para Paris, onde foi discípulo de Aldo Ciccolini no Conservatório Superior de Música e nos Cursos de Aperfeiçoamento em Siena e Biella (Itália).

A sua versatilidade permitiu-lhe apresentar, pela primeira vez em Portugal, destacadas obras como as *Sonatas* de Enescu ou as *Paráfrases* de Liszt, sendo também o primeiro pianista português a realizar as integrais dos *Prelúdios e Estudos* de Debussy. A sua discografia contempla ainda obras marcantes do repertório para piano de Debussy, Enescu, Vianna da Motta, Liszt, Schumann, Brahms, Mozart, Rachmaninov, Fernando Lopes-Graça, Armando José Fernandes e Luís de Freitas Branco.

Laureado pela Academia Internacional Maurice Ravel e pela Academia Internacional Perosi, António Rosado foi ainda distinguido pelo Concurso Internacional Vianna da Motta e pelo Concurso Internacional Alfredo Casella de Nápoles. Em 2007, o Governo Francês concedeu-lhe o grau de *Chevalier des Arts et des Lettres*.

Filipe Quaresma, violoncelo

É "...um dos mais interessantes músicos portugueses da atualidade" (P. Santos, *Jornal Público*, janeiro 2015), com uma "...forma precisa e soberbamente articulada de tocar, cheia de paixão e muitas vezes bastante contemplativa..." (D. Ketler, *The Strad Magazine*, julho 2015).

Concilia a sua intensa carreira a solo e de música de câmara com a atividade de professor de violoncelo na ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, o lugar de primeiro violoncelo da Orquestra Barroca da Casa da Música (CdM) e do Darcos Ensemble, principal violoncelo convidado do Remix Ensemble CdM e do Sond'Ar-te Electric Ensemble, e, desde 2013,

violoncelo convidado da Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Sir John Eliot Gardiner.

Já tocou nas principais salas portuguesas e europeias, entre as quais se destacam Casa da Música, Fundação Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Philharmonie de Paris, Berliner Philharmoniker, Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg, Palau de la Musica de Barcelona, trabalhando com os mais prestigiados músicos portugueses e estrangeiros da atualidade.

Iniciou os estudos musicais na Covilhã, tendo como primeiro professor de violoncelo Rogério Peixinho. Mais tarde, em Londres e Florença, estudou com David Strange, Mats Lidström e Natalia Gutman. Ao longo da sua carreira obteve vários prémios e bolsas de estudo de prestígio internacional, sendo de destacar em 2010 o título ARAM (Associate Royal Academy of Music).

Depois de ter gravado inúmeros CDs com as mais variadas formações, em 2014, com o apoio da GDA, lançou o seu primeiro disco a solo *Portuguese Music for Solo Cello* exclusivamente dedicado a compositores portugueses contemporâneos.

Filipe Quaresma toca com um violoncelo de Christian Bayon e um violoncelo barroco de António Capela.

PROGRAMA

Luis de Freitas Branco (1890-1955)

Sonata para violoncelo e piano

1. "Moderado"
2. "Muito vivo"
3. "Muito moderado"
4. "Muito vivo"

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violoncelo e piano

1. "Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto"
2. "Sérénade: Modérément animé"
3. "Final: Animé, léger et nerveux"

INTERVALO

César Franck (1822-1890)

Sonata para violoncelo e piano

1. "Allegretto ben moderato"
2. "Allegro"
3. "Ben moderato: Recitativo Fantasia"
4. "Allegretto poco mosso"

Apoio:

