



E CAÍRAM NAS MÃOS GOTAS DAQUELA ALMA

SEXTA

26 | AGOSTO | 21H30 | TEATRO FAIALENSE
HORTA | FAIAL

DANÇA

DOMINGO

28 | AGOSTO | 21H30 | CENTRO CULTURAL DE
SANTA CRUZ DA GRACIOSA | GRACIOSA

FINS DE SEMANA TEMÁTICOS

DIREÇÃO REGIONAL DA CULTURA
**TEMPORADA
ARTÍSTICA
2016**

“Queremos encontrar a alma. A nossa, a deles. A deles através da nossa. A nossa através da deles. A alma... abstração mais profunda do nosso ser, personificação do espírito. Alma que faz tudo valer a pena. Tudo... tudo é uma palavra muito comprida... que não quer dizer nada.

Alma de sombras que a escondem, alma de nevoeiros. «O quão está perdida a sombra da alma?» Almas molhadas... alma de pedras molhadas abraçadas umas às outras. Respiremos profundamente o som do mar que nos atravessa o corpo.”

Ana Beatriz Medeiros, Tiago Correia

37.25 Núcleo de Artes Performativas | Companhia

Mais info:
www.culturacores.azores.gov.pt



Palacete Silveira e Paulo | Rua da Conceição
9700 – 054 Angra do Heroísmo | Terceira | Açores
telefone: (+351) 295 403 000 | fax: (+351) 295 403 001
email: drac.info@azores.gov.pt

Tiago Correia

Nasceu em 1987, em Ponta Delgada. Iniciou os seus estudos de dança clássica e contemporânea, em 2008, com a professora Milagres Paz. Entre 2008 e 2011 participou como intérprete em 3 espetáculos da Companhia Ballet Teatro Paz e em diversos outros projetos artísticos.

Após ter iniciado os estudos de licenciatura na Escola Superior de Dança de Lisboa (ESD), e juntamente com 8 bailarinos, formou o 37.25 - Núcleo de Artes Performativas. Dos seus trabalhos fazem parte: "Work in progress", na Galeria Arco 8, abertura do Festival de Arte Pública Walk&Talk, e o bailado "Resvés" no Teatro Micaelense. Em julho de 2013 foi distinguido com uma menção honrosa no concurso de melhor intérprete, lançado pela Escola Superior de Dança. Como bailarino participou já em múltiplos projetos, designadamente, "Eternidade" de Amélia Bentes (2013), 1.ª Mostra do Ballet Crioulo de Cabo Verde (2014), workshop de criação multimédia "Metamorfose II", "Cardume" de Filipa Francisco, "As Árvores Morrem de pé" de Milagres Paz (2014), "Cúmplice Medo do Encontro", uma cocriação com a Plural, "Narrativa Interior" de Clara Marchana e "Ver'um", uma cocriação com Catarina Medeiros, junto com jovens da Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande, entre outros.

Catarina Medeiros

Nasceu em São Miguel, em 1993. Iniciou os seus estudos de dança clássica e moderna aos 4 anos, embora tenha abandonado a prática após dois anos. Durante este interregno, experimentou outras atividades, como a ginástica, a natação e a música. Em 2006 regressou à Escola de Dança Paz, onde permaneceu até terminar o ensino secundário, participando como intérprete nos espetáculos do Ballet Teatro Paz e em inúmeros outros espetáculos e workshops, dos quais se destaca a residência artística com o coreógrafo Paulo Ribeiro. Em 2011 ingressou no curso de dança da Escola Superior de Dança de Lisboa, que terminou em 2014. Durante o curso, foi convidada a participar no workshop de multimédia da Culturgest e a integrar o espetáculo de apresentação do mesmo - "Metamorfose". Em 2010, fundou, junto com outros 8 bailarinos, o 37.25 - Núcleo de Artes Performativas. Após a conclusão da licenciatura realizou um estágio de Erasmus na Roménia, onde trabalhou no centro de Produção do Centrul Cultural Reduta, e participou como intérprete num espetáculo de dança e multimédia de Bianca Oichea. A partir de janeiro de 2015 iniciou um estágio na Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande, onde desenvolveu um projeto artístico e social com as crianças e jovens da Ribeira Grande e Rabo de Peixe. Ainda em 2015 apresentou a peça "Espetro" de Luís Guerra e "Em Rede", produção de 37.25 - NAP. Em 2016 apresentou "Ver'um", projeto realizado com jovens da Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande em co-produção com o bailarino Tiago Correia.

Sara Machado

Nasceu em 1988, nos Açores. Iniciou os seus estudos em dança clássica e moderna em 1991, com a professora e coreógrafa Milagres Paz e, entre 2000 e 2007, integrou a Companhia Ballet Teatro Paz. Em setembro de 2007 prosseguiu os seus estudos na Escola Superior de Dança (criação/interpretação). Após a conclusão da licenciatura, frequentou o curso de artes performativas do Sou - movimento e arte, desenvolvendo aptidões em áreas congêneres da dança, como teatro, canto, música e dramaturgia, orientadas por artistas como Felix Lozano, Miguel Moreira, Madalena Vitorino e Amélia Bentes. Em 2011, participou no programa TERRA², inserido no projeto europeu *Imagine 2020, Art and Climate Change and Sustainable Development*, dando origem a "40 Graus à Sombra". Ainda em 2011 integrou o 37.25 - Núcleo de Artes Performativas, onde tem exercido funções diversas, como intérprete, cocriadora e produtora, em peças como "Resvés", "Charm", "Em Rede", "Cardume" ou "Espetro". Em 2012 realizou estágio na Academia das Artes dos Açores, desempenhando funções de produtora e criadora e apresentando o seu primeiro solo, "Verdadeiro ou Falso". Entre 2013 e 2015 residiu no Brasil, onde integrou um grupo de Pesquisa em Videodança e se formou no método de treino e reabilitação corporal - Pilates. Durante esta permanência no Brasil criou as videodanças: "Sea Above, Sky Below" e "Crisálida de Ar". Atualmente reside nos Açores, onde se dedica a lecionar e a dar continuidade aos projetos do 37.25 - Núcleo de Artes Performativas.

Carolina Rocha

Nasceu em 1986 nos Açores, em São Miguel. Em 1990 iniciou os seus estudos artísticos com Milagres Paz, onde teve contacto com a técnica de dança clássica e moderna e fez parte da Companhia Ballet Teatro Paz. Em 2007 iniciou a sua licenciatura em dança na Escola Superior de Dança, incluindo um semestre em Viena no Konservatorium Wien Privatuniversität. Após a licenciatura, participou em dois projetos de criação coreográfica - "Croqui, Corpo, Peça Pronta" e "40 graus à sombra" - estreados em 2011. Em outubro do mesmo ano, integrou o curso de especialização Modem Studio Atelier, da Compagnia Zappalà Danza, na Sicília, durante 8 meses. Em dezembro, formou o coletivo 37.25 - Núcleo de Artes Performativas, em Ponta Delgada, tendo participado nos espetáculos "Resvés", "A Ilha" e "Espetro".

Em 2012/2013, em São Miguel, foi professora e formadora de dança criativa e contemporânea em diversos colégios, escolas profissionais e associações culturais. Cocriou a peça "Orgulho sem Preconceito" com Maria João Gouveia, estreada no Teatro Micaelense em 2013.

Atualmente reside na ilha de São Miguel, onde continua a desenvolver projetos com o coletivo 37.25 - Núcleo de Artes Performativas.

Ficha Técnica

Tiago Correia | Conceção, direção e coreografia
Ana Beatriz Medeiros e Tiago Correia | Dramaturgia
Carolina Rocha, Catarina Medeiros e Sara Machado | Intérpretes
Tiago Correia | Seleção musical
Hugo França | Edição musical

APOIO:



DIREÇÃO REGIONAL DA CULTURA

**TEMPORADA
ARTÍSTICA
2016**